**금호아트홀 서포터즈 <스타카토> 11기 지원서**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **성 명** | (국문) (영문) | **성 별** | 남 / 여 |
| **생년월일** |  | **주 소** | 거주하는 시/구까지만 기입 |
| **휴대전화** |  | **E-Mail** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **학**  **력** | **재학 시기** | **학교명** | **전공** | **재학여부** |
| *입학년도~ 졸업년도* | *대학원* |  |  |
| *입학년도~ 졸업년도* | *대학교* |  |  |
| *입학년도~ 졸업년도* | *고등학교* |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **활**  **동**  **사**  **항** | **활동 기간** | **활동처·기관** | **활동 내용** |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **자**  **격**  **증** | **취득일** | **기관** | **비고** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **S**  **N**  **S** | **본인 SNS 주소 기입** | **SNS 서포터즈 활동 경험자 포트폴리오 확인용 URL 기입** |
|  | 해당자에 한함 |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **서포터즈 <스타카토>의 실무강의 및 간담회는 월 1회 목요일 오후 5시로 예정되어 있으며,**  **실무강의 참석 여부가 활동 수료 여부에 반영됩니다. 이점 확인 바랍니다.** | **확인 □** |

|  |
| --- |
| **자 기 소 개 서**  *항목별로 총 500자(공백 제외) 이내로 작성* |
| **1. 자기소개 그리고 금호아트홀 서포터즈 <스타카토>에 지원하게 된 동기를 자유롭게 서술해주세요.** |
|  |
| **2. 온라인 서포터즈 또는 대학생 홍보대사 등의 활동 이력이 있다면, 그 경험에 대해 기술해주세요.**  **또는 앞으로의 <스타카토> 활동에 있어서 자신만의 경쟁력이 무엇인지 기술해주세요.** |
|  |
| **3. 가장 기억에 남는 문화 콘텐츠(클래식 음악공연, 전시, 축제 등)와 그 이유에 대해 서술해주세요.** |
|  |
| **4. ‘금호아트홀’ 또는 ‘금호문화재단’하면 떠오르는 키워드를 적고, 그 이유에 대해 서술해주세요.** |
|  |
| **모의 과제**  *선택사항, 미제출시 불이익 없음* |
| **아래 두 공연 중 1개의 공연 홍보 컨텐츠를 다음 4가지 형식 중 택1 하여 제작해 주세요.**  - 글 (사진 포함 최대 A4용지 1페이지 이하 분량) - 이미지 (포스터, 카드 뉴스 등)  - 동영상 (최대 1분 분량) - 자유 양식  *\** 홍보 자료 제작에 필요한 소스(이미지, 영상, 정보 등)는 인터넷 상의 자료를 자유롭게 활용하여 제작해 주세요.  *\* 제출하신 자료는 <스타카토> 선발을 위한 용도로 외부에 공개되지 않습니다.*  *따라서 소스 사용에 대한 저작권 허가를 얻거나 출처를 표기하지 않아도 무방합니다.* |
| **공연 1.**  **금호아트홀 아름다운 목요일**  **<금호아티스트> 한여진 Flute**  <금호아티스트> 시리즈는 금호아트홀에서 데뷔한 이래,  세계로 그 무대를 넓혀 활동하고 있는 자랑스러운 한국의 젊은 음악가를 소개한다.  2025년에는 더욱 특별히, 현재 세계 주요 오케스트라에 재직하며  확신의 음악선으로 악단을 이끌어가고 있는 음악가들을 조명한다.  바이올리니스트 김재원, 박규민, 플루티스트 한여진,  오보이스트 윤성영, 호르니스트 유해리가 그 주인공이다.   |  |  | | --- | --- | | **공연일시** | 2025년 2월 27일(목) 저녁 7시 30분 | | **공연장소** | 금호아트홀 연세 | | **프로그램** | **로베르트 슈만** 오보에와 피아노를 위한 3개의 로망스, Op.94 (플루트와 피아노 연주)  **프란츠 슈베르트** 아르페지오네와 피아노를 위한 소나타 a단조, ‘아르페지오네 소나타', D.821 (플루트와 피아노 연주)  **폴 타파넬** 플루트와 피아노를 위한 베버의 마탄의 사수 주제에 의한 환상곡  **루트비히 판 베토벤** 바이올린과 피아노를 위한 소나타 제5번 F장조, ‘봄', Op.24 (플루트와 피아노 연주) |   **한여진, Yeojin Han, Flute**  플루티스트 한여진은 독일 NDR 엘프 필하모니 오케스트라의 플루트 수석으로 활동하고 있다. 만14세의 나이로 한국예술종합학교 최연소 수석 입학했으며, 일본 비와코, 덴마크 칼 닐센, 프랑스 라리외, 베를린 국제 콩쿠르 등 세계 저명한 콩쿠르를 석권했다. 한여진은 안드레아 리버크네이트, 필립 부클리, 나탈리 스와베를 사사하며 뮌헨 국립음대를 졸업했으며 현재 동대학원 석사과정에 재학 중이다. 2021년부터 독일 라이프치히 게반트하우스 오케스트라 수석/부수석을 역임했다. 미국 파웰 아티스트 및 독일 빌라 무지카 장학재단에 선정되어 독주, 실내악, 오케스트라 장르를 아우르며 활발히 활동하고 있다.  **정규빈, Kyubin Chung, Piano**  피아니스트 정규빈은 예원학교, 서울예고를 거쳐 한국예술종합학교에서 김대진을 사사했다. 2023년 윤이상국제음악콩쿠르 피아노 부문을 우승했고, 2016년 일본 도쿄 음악 콩쿠르에서 우승을 차지하며 이름을 알렸다. 2011년 금호영재콘서트로 데뷔한 이후, 2014년 독일 에틀링겐 국제 청소년 콩쿠르 3위 등을 수상했다. 현재 독일 뮌헨 국립음대의 안티 시랄라 교수 문하에서 석사 과정에 재학 중이다. |
| **공연 2.**  **금호아트홀 아름다운 목요일**  **<2025 금호아트홀 상주음악가 아레테 콰르텟 - II. 감각>**  **아레테 콰르텟 String Quartet**  2025년 금호아트홀 상주음악가로 현악 사중주단 아레테 콰르텟이 선정되었다.  금호문화재단은 ‘탁월함’이라는 팀명(아레테)을 따라, 작곡가의 음악 세계를 깊이 탐구하며 얻은  탁월한 해석과 끈기 있는 음악적 고집으로 일궈낸 탁월한 앙상블을 가진 아레테 콰르텟을 조명한다.  아레테 콰르텟은 2025년 <공명>을 주제로 자신들의 이야기를 풀어낼 예정이다.  공명은 ‘사상, 감정, 행동에 대해 공감하여 그와 같이 따르려 함’이라는 사전적 의미를 가지고 있다.  ‘오직 우리의 소리로 금호아트홀을 채워내겠다’는 설렘과 도전의 의미와 더불어, ‘공감하여 함께 진동한다’는  단어의 사전적 의미를 따라 작곡가들의 음악에 공감하며 ‘현악 사중주’ 장르에 집중한다.   |  |  | | --- | --- | | **공연일시** | 2025년 5월 29일(목) 저녁 7시 30분 | | **공연장소** | 금호아트홀 연세 | | **프로그램** | **2025 금호아트홀 상주음악가 아레테 콰르텟 - II. 감각**  **프란츠 요제프 하이든** 현악 사중주 제1번 B-flat장조, ‘사냥', Op.1/1, H.3/1  **볼프강 아마데우스 모차르트** 현악 사중주 제17번 B-flat장조, ‘사냥', K.458  **외르크 비트만** 현악 사중주 제3번, ‘사냥 사중주'  **요하네스 브람스** 현악 사중주 제3번 B-flat장조, Op.67 |   **아레테 콰르텟, Arete Quartet, String Quartet**  아레테 콰르텟은 2021년 5월 프라하의 봄 국제 음악콩쿠르 현악 사중주 부문에서 한국인 최초 1위 수상 및 5개의 특별상을 모두 석권했다. 2022년 뮌헨 ARD 국제 음악 콩쿠르에서 특별상을 수상했고, 2023년 모차르트 국제 콩쿠르 현악 사중주 부문 우승 및 모차르트 현악 사중주 최고해석상을 수상, 2024년 리옹 국제 실내악 콩쿠르에서 우승하는 등 국제 무대에서 빛나는 찬사를 받고 있다.  바이올린 전채안, 박은중, 비올라 장윤선, 첼로 박성현으로 구성된 젊은 현악사중주단 아레테 콰르텟은 2019년 9월에 결성되었으며, 2020년 9월 금호영체임버콘서트로 데뷔했다. 프라하의 봄, 독일 뷔르츠부르크 모차르트, 슐레스비히홀슈타인, 이탈리아 라벤나 페스티벌 등 유럽 굴지의 음악 축제에 초청받고 있으며, 국내에서는 예술의전당 여름음악축제/국제음악제, 롯데콘서트홀 클래식 레볼루션, 창원국제실내악축제, 강릉아트페스티벌, PLZ 페스티벌, 광주문예회관 실내악 시리즈, 광주 정율성 음악제 등 국내 주요 무대에서 활동하고 있다.  현재 노부스 콰르텟의 리더 김재영, 에벤 콰르텟, 크리스토프 포펜 교수와 에버하르트 펠츠 교수를 사사하며 뮌헨 국립음대 실내악과정 재학 중에 있다. 아레테 콰르텟은 2025년 금호아트홀 상주음악가로 선정되어, <공명>을 주제로 한국을 이끌어 갈 차세대 현악 사중주단으로서의 사명과 포부를 담은 무대를 선보일 예정이다. |